

# Karl König Archive Newsletter 9

The *Karl König Archive Newsletter* is published by the *Karl König Archive* [www.karl-koenig-archive.net](http://www.karl-koenig-archive.net)  
 Karl König Archive, Camphill House, Milltimber, Aberdeen, AB13 OAN, Scotland [aberdeen@karl-koenig-archive.net](mailto:aberdeen@karl-koenig-archive.net)  
 Editors: Richard Steel and Christoph Hänni

## Rudolf Steiner's Sister and Karl König's Meeting with Ita Wegman

John Baum

*When I ask myself to look for the first dim beginnings of the story of Camphill, I see myself standing on the platform of one of the railway stations in Vienna, waiting for a train.* Karl König (HM-W p. 65)

In the year 1927, a number of biographical paths cross in a significant way. (Heinrich Böll liked to use the image of railway lines!) Karl König, who had graduated as a medical doctor in April that year, had wished to visit Arlesheim and meet Ita Wegman. But Ita Wegman was not encouraging as there were already other visiting doctors at the Clinic. Help came from an unexpected quarter. Rudolf Steiner's sister, Leopoldine, died in Horn, north-west of Vienna, on 1 November 1927. Ita Wegman traveled to the funeral, and Karl König

was asked to be one of those who met her. That was why he stood on the platform of a railway station in Vienna and waited for the train.

Rudolf Steiner (1861–1925) had two younger siblings, Leopoldine (1864–1927) and Gustav (1866–1941). Gustav was born deaf and needed care throughout his life. Leopoldine became a seamstress, living with her parents until they died, then looking after her brother until she herself began to lose her sight.

Leopoldine Steiner's funeral was held on 3 November 1927. Ita Wegman traveled by train from Arlesheim to Vienna. She will have heard of the death shortly after Leopoldine Steiner died but it is unlikely that she would have traveled so far already the same day. Karl König writes that Ita Wegman arrived late in the evening in Vienna, which rules out her traveling on the day of the funeral. So it is most probable that Karl König met Ita Wegman for the first time on Wednesday 2 November 1927.

That Ita Wegman really did attend Leopoldine Steiner's funeral is confirmed by an anecdote illustrating her concern for Gustav Steiner that day:

*Doctor Ita Wegman attended Poldi's [Leopoldine's] funeral in the rôle of member of the Vorstand at the Goetheanum. Mrs Wegman wished that Mrs Karner would 'straight afterwards do something joyful with the bereaved Gustav.' Mrs Karner took him to visit places of his childhood: Pottschach and Neudörfl (in Burgenland) which pleased Gustav greatly.* (Wolfgang Vögele: Von Wien nach Zürich p. 15)

A few days after their first meeting Ita Wegman and Karl König had a conversation:

## Rudolf Steiners Schwester, Karl König und Ita Wegman

John Baum

*Wenn ich mich frage, wo ich Ausschau halten soll nach einem Bild des noch un-deutlichen Anfangs der Geschichte von Camphill, dann sehe ich mich, auf einen Zug wartend, auf dem Bahnsteig eines der vielen Bahnhöfe Wiens stehen.*

(Karl König. Bei Müller-Wiedemann, S. 60)

Im Jahre 1927 kreuzen sich einige biographische Wege in besonderer Weise. (Heinrich Böll mochte das Bild des Bahnhofs und der sich kreuzenden Bahnschienen.) Karl König, der gerade im April seinen Dokortitel verliehen bekommen hatte, wäre gerne gleich zu Ita Wegman in die Klinik von Arlesheim gereist, doch sie musste absagen, denn es waren schon so viele junge Ärzte bei ihr. Da musste das Schicksal andere Wege suchen: Am 1. November 1927 starb Rudolf Steiners Schwester, Leopoldine, in Horn, nord-westlich von Wien. Ita Wegman reiste zur Beerdigung und Karl König war einer derjenigen, die gebeten wurden, sie zu empfangen; daher stand er an jenem Bahnsteig und wartete auf den Zug.

Rudolf Steiner (1861–1925) hatte zwei jüngere Geschwister; Leopoldine (1864–1927) und Gustav (1866–1941). Gustav war von Geburt an gehörlos und war sein Leben lang auf fremde Hilfe angewiesen. Leopoldine wurde Näherin, lebte mit ihren Eltern, bis sie starben und übernahm dann die Sorge für ihren Bruder, bis ihre fortschreitende Erblindung es nicht mehr zuließ.

Leopoldine Steiners Beerdigung war am 3. November 1927 und Ita Wegman reiste dazu mit der Bahn an. Es mag sein, dass sie bald nach 'Poldis' Tod davon erfahren hat, doch ist es fast auszuschließen, dass sie die lange Reise am gleichen Tag zurücklegte. König schrieb ja, dass er Wegman am späten Abend in Wien empfing, was aber auch ausschließt, dass sie am Tag der Beerdigung anreiste. Daher kann man schließen, dass die erste Begegnung zwischen Wegman und

*Fortsetzung auf Seite 3*



Rudolf Steiner (standing) with his sister, Leopoldine as children ca. 1867  
 Rudolf Steiner Archiv, Dornach

*I felt quite at ease when I sat opposite her and she asked me a few questions about my life and work, and then suggested that I join her Clinic in Arlesheim. (HM-W p. 65)*

Karl König was astonished that she suggested he come to Arlesheim a few weeks later. Despite his protests—he wished to finish his clinical year in Vienna—they agreed to her suggestion. Destiny spoke very strongly, because Karl König arrived in Arlesheim on the same day as Mathilde (“Tilla”) Elisabeth Maasberg. They stayed at the same house, became friends and married one and a half years later, on 5 May 1929.

In February 1943 a conference was held in Camphill to mark the moon node from when Rudolf Steiner had held the ‘Curative course’, Tilla König told how Pilgramshain was created and of her meeting with Karl König. Here from the notes of her lecture:

*In November I went to Arlesheim (19.11.1927). I had to look for a little room because we had no money. In the same house and on the same day Dr. K. came from Vienna.*

Peter Selg, in his excellent book *Ita Wegman and Karl König, Letters and Documents* bases his dating of Karl König’s arrival in Arlesheim on what König himself wrote, which was November 7, 1927:

*Whether Karl König was mistaken about the date of his start at the Arlesheim clinic when writing later is not known.*

As Karl König’s diary from the year 1927 no longer exists, we have to rely on other sources and live with the unclarity. But the available evidence does suggest a later date than 7 November for Karl König’s



Karl König (third from left) with friends in 1927

arrival in Arlesheim. Circumstances seem to indicate that Tilla had noted the correct date. Assuming that König met Ita Wegman on that 3<sup>rd</sup> November, then the 19<sup>th</sup> would have been ‘a few weeks later,’ which is the expression he used himself. And just on this same day as Karl König and Tilla Maasberg most probably met, Saturday 19 November 1927, the Act of Consecration of Man for one who has died was held in Vienna for Leopoldine Steiner. The day after, Sunday 20 November 1927 was the first ordinary celebration of the Act of Consecration of Man and a week later, on Sunday 27 November 1927, the Christian Community congregation was inaugurated in Vienna with the first official celebration of the Act of Consecration of Man.

Eight days after Tilla Maasberg, and most probably Karl König, arrived in Arlesheim, was the first Advent Sunday, 27 November 1927, and the Advent Garden was held in the Sonnenhof in Arlesheim. Karl König experienced the Advent Garden for the first time, and thereby found

his life’s task. This well-known description is to be found in the biography by Hans Müller-Wiedemann (p.68):

*It was a profoundly moving sight for me to see how each individual child endeavoured to carry out this task with joy and earnestness. There stood the large candle! The small candles fixed to the apples, symbols of the Fall, were to be lit at this light of Christmas tidings! And suddenly I knew: ‘Yes, this is my future task!’ So to awaken the spiritual light inherent in each one of these children that it will lead them to their true humanity—that is what I want to do!*

Leopoldine Steiner had lived a quiet life as a seamstress. In a special way she was the good spirit whose death gave the opportunity for Karl König and Ita Wegman to meet, so being instrumental in the process that led to the founding of Camphill. But it is also important to note that the first of the three inaugural celebrations of the Act of Consecration of Man was celebrated for her when The Christian Community started its work in Vienna and thereby she was also, in an inner way, involved in this event.

#### References:

- Hans Müller-Wiedemann: *Karl König—A Central-European Biography of the Twentieth Century*. Translated by Simon Blaxford-de Lange, Camphill Books 1996.
- Peter Selg, *Ita Wegman and Karl König, Letters and Documents*. Floris Books 2008.
- Das Werden einer Christengemeinschaft. Zum 70-jährigen Bestehen der Christengemeinschaft in Österreich*. Wien 1997.
- Von Wien nach Zürich, *Erinnerungen von Gertrud Schmied-Hamburger*, zusammengestellt von Wolfgang G. Vögele. *Birkenblatt Sonderheft 2012* (Alters- und Pflegeheim Birkenrain, Bellariastrasse 21, 8002 Zürich)



Gustav and Leopoldine Steiner with their carer, Margarete Karner (right), ca 1926–27.

Photo: Rudolf Steiner Archiv, Dornach

### Fortsetzung von der Titelseite:

König am 2. November gewesen ist, zudem ein Brief, den er am 1. November an Wegman geschrieben hatte, nahelegt, dass sie sich noch nicht begegnet waren. Dass Wegman tatsächlich bei der Beerdigung der Leopoldine gewesen ist, bezeugt unter anderem eine Anekdote, die ihre Sorge für die beiden—in diese Falle für Gustav—schön illustriert:

*Dr. Ita Wegman wohnte in ihrer Rolle als Vorstandsmitglied Poldis Beerdigung bei. Frau Wegman wünschte, dass Frau Karner direkt hinterher etwas Schönes mit dem trauernden Gustav machen möge. Deswegen besuchte sie mit ihm die Stätten seiner Kindheit—Pottschach und Neudörfel im Burgenland—worüber er sich riesig gefreut hat.*

(Wolfgang Vögele: *Von Wien nach Zürich* p. 15)

Einige Tage nach ihrer ersten Begegnung hatten König und Ita Wegman ein Gespräch:

*Ich fühlte mich sehr wohl und frei, als ich ihr gegenüber saß, und nachdem sie einige Fragen über mein Leben und meine Arbeit gestellt hatte, lud sie mich ein, in ihrer Klinik in Arlesheim zu arbeiten. (H. M-W, Seite 60).*

König war erstaunt, dass Wegman hinzufügte, sie würde ihn ‚einige Wochen später‘ erwarten. Zunächst wehrte er sich, denn er wollte zuerst sein klinisches Jahr in Wien zu Ende bringen, doch gab sie nicht nach, und er folgte dann ihrem Vorschlag. Das Schicksal sprach wohl eine mächtige Sprache, denn König stieg am gleichen Tag aus der Bahn in Arlesheim wie Mathilde (Tilla) Elisabeth Maasberg. Sie wohnten im gleichen Haus, befreundeten sich und heirateten anderthalb Jahre später, am 5. Mai 1929.

Im Februar 1943 fand eine Tagung im schottischen Camphill statt, um die Zeitspanne eines Mondknotens seit dem Heilpädagogischen Kurs von Rudolf Steiner. Tilla hielt einen Vortrag über die Entstehung des Heimes Pilgramshain, die auf die Begegnung mit Karl König folgte. Hier eine Stelle aus ihren Notizen:

*Im November reiste ich nach Arlesheim (19. 11. 1927). Ich musste ein kleines Zimmer suchen, weil wir kein Geld hatten. Im gleichen Haus und am gleichen Tag kam Dr. K. aus Wien an.*

In seinem exzellenten Buch *Ita Wegman und Karl König. Eine biographische Dokumentation* geht Peter Selg von dem aus, was König selbst berichtete; nämlich, dass er an dem 7. November angekommen wäre:

*Ob Karl König sich in der späten Niederschrift seines Eintrittsdatums in den Arlesheimer Klinikzusammenhang irrte, ist nicht bekannt. (Selg, Seite 23)*

Da Königs Tagebuch des Jahres 1927 nicht mehr existiert, müssen wir uns anderer Quellen bedienen und mit der Unklarheit weiter leben. Doch das vorhandene Materi-

al legt uns nahe, Königs Ankunft in Arlesheim später anzunehmen, und die Umstände scheinen darauf hinzuweisen, dass Tilla das richtige Datum notiert hat. Nehmen wir an, dass die erste Begegnung zwischen König und Wegman an jenem 3. November stattfand, dann wäre der 19. 11. tatsächlich einige Wochen später gewesen, wie er das selbst ausdrückt.

Just an diesem Tag, an dem Karl König wohl seiner späteren Frau Tilla begegnete—am Samstag 19. 11. 1927—fand die Menschenweihehandlung für die verstorbene Leopoldine Steiner in Wien statt. Am nächsten Tag, dem Sonntag, war dort die erste normale Menschenweihehandlung. Eine Woche später wurde die Gemeinde der Christengemeinschaft in Wien mit der ersten öffentlichen Menschenweihehandlung eingeweiht.

Acht Tage nach dieser vermutlich ersten Begegnung zwischen König und Tilla Maasberg war aber auch der erste Adventssonntag—am 27. 11.—und im Sonnenhof wurde das Adventsgärtlein veranstaltet, das König zum ersten Mal erlebte und das ihn zu dem Erlebnis seiner eigenen Schicksalsaufgabe führte. Dieses oft zitierte Erwachen finden wir bei Müller-Wiedemann (Seite 62ff):

*Und plötzlich wusste ich: Ja das ist meine zukünftige Aufgabe! In jedem dieser Kinder sein eigenes Geisteslicht so zu erwecken, dass es zu seinem Menschsein geführt wird, das ist, was ich tun will. [sic].*

Leopoldine Steiner hatte ein bescheidenes Leben als Näherin, aber in einer besonderen Weise kann sie als der gute Geist gesehen werden, dessen Tod die Situation hervorrief, in der die Begegnung zwischen Karl König und Ita Wegman sich ereignen konnte, die den Prozess in Gang setzte, der zur Gründung Camphills führte. Doch gleichzeitig war ihr Tod der Anlass für die erste der drei Menschenweihehandlungen, die die Einweihung der Arbeit der Christengemeinschaft in Wien einleitete. An beiden Gründungen hatte sie ihren stillen, inneren Anteil.

### Literatur:

Hans Müller-Wiedemann: *Karl König. Eine mitteleuropäische Biographie.* Stuttgart 1992.  
Peter Selg: *Ita Wegman und Karl König. Eine biographische Dokumentation.* Dornach 2007.  
Das Werden einer Christengemeinschaft. Zum 70-jährigen Bestehen der Christengemeinschaft in Österreich. Wien 1997.  
Von Wien nach Zürich, Erinnerungen von Gertrud Schmied-Hamburger, zusammengestellt von Wolfgang G. Vögele. *Birkenblatt Sonderheft* 2012 (Alters- und Pflegeheim Birkenrain, Bellariastrasse 21, 8002 Zürich)

**John Baum ist Piester der Christengemeinschaft in Ruheland in Oslo. Er ist geboren und aufgewachsen in der Pioniersituation in Camphill in Schottland und hilft immer wieder bei der Forschung des Archivs.**

## Alfred Bergel—der verlorene Jugendfreund von Karl König

In den letzten beiden Ausgaben des Newsletters haben wir über den durch den Tod in Auschwitz viel zu früh beendeten Lebensweg von Alfred Bergel berichtet. Abgesehen von der schicksalhaften Jugendfreundschaft zu Karl König gehörte er zu den zentralen Persönlichkeiten des kulturellen Lebens im Konzentrationslager Theresienstadt. Aufgrund der vorhandenen zahlreichen Tagebucheinträge Karl Königs und der von ihm ins Exil geretteten Fotos, ist es für unser Archiv eine besondere Aufgabe und zugleich Verpflichtung, an Alfred Bergel in einem größeren Rahmen zu erinnern. Dank der vielen Quellen, in denen er erwähnt wird, seiner Zeichnungen, die der Vernichtung durch die Nazis entgangen sind und durch gründliche Recherchen in Archiven in Wien, Israel, Tschechien, Polen, Belgien und in den USA, können wir ein umfassendes Bild von ihm und seiner Familie skizzieren. Wie er, sind auch fast alle seine Verwandten in Auschwitz umgekommen. Umso wichtiger erscheint es uns daher, mit einem Buch diese verstummten Stimmen dem Vergessen zu entreißen und ihrer zu erinnern. Gleichzeitig kann uns Alfred Bergels Kraft und Willen zeigen, dass auch in der menschenverachtenden Umgebung von Theresienstadt, mit dem Tod und Grauen immer vor Augen, dennoch ein zutiefst Menschliches in einem jeden Menschen bewahrt ist.

Das Karl König Archiv arbeitet intensiv an einer Buch-Publikation zur Biographie von Alfred Bergel und benötigt dafür noch dringend finanzielle Unterstützung. Für Ideen, Weiterempfehlungen und Spenden auf unsere unten benannten Konten sind wir sehr dankbar. Bitte geben Sie bei Überweisungen auf unsere auf der Rückseite genannten Konten als Verwendungszweck ‚Königarchiv-Bergelbuch‘ an. **Anne Weise**



Alfred Bergel, *Self-portrait*, 1918  
Ghetto Fighters' House Museum, Israel



## Alfred Bergel—the long lost friend of Karl König

In the last two issues of the *Newsletter* we introduced the story of Alfred Bergel whose life was cut short early by his death in Auschwitz. Apart from his friendship with Karl König, he was also one of the central figures in the cultural life of the Theresienstadt concentration camp. Due to the many diary pages in our archive with entries about Alfred Bergel, and the many photographs Karl König was able to take along into exile, the Karl König Archive feels itself called upon to take on the worthy task of commemorating the life of Alfred Bergel more thoroughly. Because of the many sources where his name is mentioned, through some of his drawings that escaped the destructive will of the Nazis, and by thorough research in archives in Vienna, Israel, the Czech Republic, Poland, Belgium and the USA, we can sketch a picture of Alfred Bergel and his family. Almost all of his relatives—like himself—perished in Auschwitz. The book would be important as a memorial that gives a voice back to those who have been silenced, offering them a possibility for rehabilitation and perhaps rescuing them from oblivion. At the same time, the strength and will of Alfred Bergel can show us that even in such an inhuman environment as Theresienstadt was, facing death and horror constantly, a light exists that lives in every human being and may still shine out!

The Karl König Archive is working on a book publication about the biography of Alfred Bergel. For that we urgently need financial support. We are grateful about your ideas, and will appreciate donations onto our accounts which are listed on the back-cover. Purpose: 'König Archive—Bergel book.' *Anne Weise*

### BOOKS

Any books by Karl König that are in print—also any other publications advertised here or online can be ordered directly and will be delivered postage free. Just send your order with address for delivery and invoice to:

in the U.K.  
**aberdeen@karl-koenig-archive.net**  
 in USA  
**usbooks@karl-koenig-archive.net**  
 in Europe  
**r.steel@karl-koenig-archive.net**

Sie können alle lieferbaren Bücher von Karl König direkt bestellen—auch andere Publikationen, die hier oder auf unserer Website gezeigt werden. Die Lieferung ist portofrei aber bitte: Rechnungs- und Lieferadresse nicht vergessen!

## Aenigma

is now the title for an exciting project that Prof. Reinhold Fäth is preparing together with the Czech Museum of Modern Art in Olomouc. From October 2014 a selection of various art works will be presented (on 2000 square feet !) by artists who have taken up Rudolf Steiner's many impulses in art. The task is to show the impulse that went out into the world and still lives in many places from what we could call the art colony at Dornach. Above all it was a very early example of what we today know as the impulse of 'Gesamtkunstwerk' (a total art work, or synthesis of the arts). And today it is the question whether at last this can be recognised as a distinct movement and influence within art history. Not even the experts and insiders of Anthroposophy are really aware of the diversity and also the amount of art work that is around, hidden in archives and cellars waiting to be displayed. From the beginning of this co-operation between Prof. Reinhold Fäth (a Camphiller!) and the Art Museum Olomouc we as the Karl

König Institute have been part of the process: The penetration of everyday life with art, seeking its therapeutic and transforming powers, was certainly a great vision of Karl König; just the artists that he gathered around him and those who have lived and worked in Camphill since, would already constitute an interesting chapter of the exhibition catalogue that is now in preparation. As we have already reported, Karl König's pictures for the Soul Calendar will be part of the exhibition, as well as works by Carlo Pietzner, Paul Bay and Peter Roth. (And now



*Karl König*, colour sketch by Peter Roth

I assume that even Camphill 'insiders' are astonished to see Peter Roth's name here...well take a look at the portrait he did of Karl König while they were in internment camp in 1940! The original has wonderful colours too!

Keep checking the progress on our website:

[www.karl-koenig-institute.net/art\\_literature.htm](http://www.karl-koenig-institute.net/art_literature.htm)

If anyone can help for instance with fund-raising for this project, then please contact any of the Archive addresses and we will send you flyers and more information; or if you know potential exhibitors (at museums and galleries), we have a professional Exposé in 4 languages. Do let us know!

Unter diesem Titel läuft jetzt das aufregende Projekt mit dem Museum für moderne Kunst in Olmütz, über das wir schon einiges auf der Webseite dargestellt haben:

[www.karl-koenig-institute.net/kuenstlerisches\\_werk.htm](http://www.karl-koenig-institute.net/kuenstlerisches_werk.htm)

Ab Herbst 2014 werden—auf 660m<sup>2</sup>!—Werke von Künstlern ausgestellt, die die Anregungen Rudolf Steiners in mannigfacher Weise aufgegriffen haben. Es wird Aufgabe sein, Dornach als Künstlerkolonie mit weltweiter Auswirkung zu zeigen, diese—vor allem im Zusammenhang mit dem Ideal des ‚Gesamtkunstwerks‘—neu in die Kunstgeschichte einzugliedern. Nicht mal innerhalb von Fachkreisen oder anthroposophischen Zusammenhängen überblickt man, welche Vielfalt und welche Menge von Kunstgegenständen auf Entdeckung warten!

Das Karl König Institut hatte bereits vor einem Jahr dem Initiator, Prof. Reinhold Fäth, die Mitarbeit zugesagt, denn für Karl König war das Thema der künstlerischen Durchdringung des Alltags—vielleicht kann man sagen ‚als soziales Gesamt-

kunstwerk‘, mit seinem therapeutischen und Menschen-bildenden Potenzial—ein großes Anliegen. Alleine der Kunstimpuls Camphills, mit den Künstlern, die König um sich sammelte und die auch seither in diesem Sinne gewirkt haben, gibt ein interessantes Kapitel für den Katalog, der schon im

Entstehen ist. Wie bereits berichtet, werden Karl Königs Seelenkalender-Bilder Teil der Ausstellung sein, sowie auch Werke von Carlo Pietzner und Peter Roth. (Jetzt staunen selbst die Camphill-Kenner, dass Peter Roth genannt wird! Hier ist auch eine Abbildung von einem Beispiel zu sehen: ein Portrait von Karl König, das im Original wunderbar farbig ist!).

Wer helfen kann, dass die nötigen Spenden für dieses große Projekt zusammen kommen, kann bei allen Archiv-Adressen Flyer anfordern. Für potenzielle Aussteller (Museen, Galerien) gibt es ein schönes Exposé. Wir freuen uns über Ideen, Anregungen und Mithilfe!

*Richard Steel*

## Begegnung kann etwas Heilendes sein

Zauberbericht über einen magischen Abend mit Richard Steel und Erich Schötta im Rudolf Steiner Haus, Berlin

von Ronald Richter und seinen Reporterinnen Stefanie Benke und Ursula Steinke

Ende April lud das Karl König Archiv ein zum ‚Königlichen Benefiz Zaubern mit Erich‘, das zum ‚Goldmachen für den König (Karl) und sein Archiv‘ dienen sollte, wie es auf der ‚Königlichen Bekanntmachung‘ verlautete, von der uns freundlich Zauberer Erich entgegenwinkte.

Der König hinterließ einen unüberschaubaren Schatz an Vorträgen, Büchern und Notizen, der wie im Märchen darauf wartet, zusammengetragen, herausgelesen, kurz, erschlossen zu werden.

Wir erlebten zweieinhalb Stunden atemberaubende, zum Lächeln, zur Freude anstiftende und zu Herzen gehende Heil-Magie, genauer: einen schier endlos verzaubernden Vortrag über Dr. Karl König beflügelt durch Magie. Dieser Vortrag, wünschte man, möge nie zu Ende gehen. Wie oft wünscht man sich das bei Vorträgen?

Richard Steel, Leiter des Karl-König-Archivs, trat mit einem geheimnisvollen Buch auf die Bühne, ein goldenes Wunderbuch der turbulenten Biografie Karl Königs, das bisher öffentlich nicht zugänglich war, wie er augenzwinkernd bekannt gab. Aus dem streute er Perlen ins Publikum, schenkte uns Einblicke in Königs grundlegende Eigenschaften und Einstellungen, wie zum Beispiel, dass der 14-jährige Karl schon alle Bücher in der Bibliothek seines Vaters gelesen hatte, die ausschließlich hebräisch waren.

Erich zauberte dazu, grundierte seinerseits mit Zitaten, Gedanken und Erinnerungen die Vorführungen, die er vor unseren Augen oft mit mehr oder minder Freiwilligen aus dem Publikum veranstaltete.

Karl Königs Lebensmaxime sei es gewesen, aus dem Nichts etwas zu schaffen. Er wusste, durch Liebe war alles möglich, sie verwandelt alles. Die Liebe habe, so der Christus in der Bibel, die Eigenschaft, sich unendlich zu vermehren, je mehr man von ihr zu geben vermag. Dazu füllte Erich ein Gläschen mit Milch, die er in ein größeres Glas umfüllte, das wieder randvoll wurde. Ein noch größeres Glas wurde nun bis zum Rand gefüllt—und so fort. So erlebten wir mit Augen, Kopf und Herz die wunderbare Vermehrung. Eine Übung, die Karl König gern an seine Mitstreiter weitergab, war die

Treueübung Rudolf Steiners. Richard Steel zitierte sie:

*Schaffen Sie sich eine neue starkmütige Anschauung von Treue! Was die Menschen sonst Treue nennen, verweht so schnell. Das*



Erich Schötta, assisted by Richard Steel, perform the first ever beneficiary magic show in aid of the Karl König Institute—and that in the Rudolf Steiner House in Berlin!

*aber machen Sie sich zu Ihrer Treue: An dem anderen Menschen werden Sie Augenblicke erleben, schnell dahingehende, da wird er Ihnen erscheinen wie erfüllt, wie durchleuchtet von dem Urbild seines Geistes. Und dann können ja werden andere Augenblicke, lang andauernde Zeiten kommen, da verdüstern sich die Menschen. Sie aber sollen lernen, in solchen Zeiten zu sagen: Der Geist macht mich stark, ich denke an das Urbild, ich sah es doch einmal! Kein Trug, kein Schein raubt es mir!—Ringend Sie immer wieder um das Bild, das Sie sahen. Dies Ringen ist ‚Treue‘. Und so nach Treue strebend wird der Mensch dem Menschen mit Engel-Hüter-Kräften nahe sein.*

Zentral in Karl Königs Leben war die Arbeit mit behinderten Menschen, für die er eine tiefe Empathie besaß. Auch an diesem Abend befanden sich Menschen einer heilpädagogischen Einrichtung im Publikum, die Erich bei seinen Tricks begeistert assistierten. Vertrauen, Offenheit und Herzlichkeit erfüllten den Saal. Getreu der Überzeugung Karl Königs, dass jeder Mensch eine ganz eigene Individualität, eine eigene Färbung hat und auch haben darf, wie es Richard Steel formulierte. Königs Bestreben war es, eine Brücke vom Einzelnen zur Gemeinschaft zu bauen, so dass es beides gab: Individualität und Gemeinschaft. Legendär

war auch Dr. Karl Königs Beobachtungsgabe, aus der er Diagnosen allein daraus stellen konnte, dass er jemanden in die Augen blickte. Dieses im Anschauen-den-Menschen-zu-erkennen, machte ihn zu einem berühmten Arzt mit über 40.000 Patienten innerhalb von sieben Jahren.

Um diese Gabe ins Bild zu setzen, nahm Erich fünf Freiwilligen jeweils einen persönlichen Gegenstand ab, den diese zuvor in einem Beutel versteckt hatten und die Erich nicht zu sehen bekam. Mit traumwandlerischer Sicherheit schaffte er es, den Schlüsselbund, das Handy, den Ring, Autoschlüssel oder die Uhr dem erstaunten Besitzer zuzuordnen und zurückzugeben, was die übrigen Zuschauer mit Applaus und Bravos quittierten.

Schon den ganzen Abend über hatten wir uns die Frage gestellt—hier

spitzte sie sich zu: Wie macht der Erich das—dieser freundliche Zauberer, der mit seinen verblüffenden Illusionen dem Weisheitsschatz Karl Königs dient und ihn so für uns alle auf Augenhöhe hebt? Nach dieser Schatzhebung schien es jedenfalls kein Wunder mehr, dass ein Goldregen aus Schokotalern auf das Publikum nieder ging.

Im Anschluss an die Vorstellung beantwortete uns Erich Schötta ein paar Fragen. Da erzählte er uns, dass er Karl König noch persönlich begegnet sei. Diese Begegnung war von großer Bedeutung für sein Leben. König habe ihn ermutigt für die Camphill-Bewegung zu arbeiten, bei der Erich dann früh eingetreten und bis zum Rentenalter geblieben ist, als Heilpädagoge und Sozialtherapeut und im Rahmen dessen als Zauberer für Menschen mit und ohne Behinderung. ‚Freude haben und Freude geben‘, sei sein eigentlicher Impuls dabei. ‚Freude als Grundlage für viele gute und freiwillige Entwicklungen‘. Mehr nicht. Und auch nicht weniger.

*Wir bedanken uns bei Ronald Richter von kultradio.eu für den schönen Bericht!*

Siehe Erichs Arbeit und Angebot: [www.karl-koenig-institute.net/psychologie.htm](http://www.karl-koenig-institute.net/psychologie.htm)



## The Archive question — an open invitation

For some time now we have been looking towards a new step in the development of the Karl König Archive. We need to distinguish our task from that of a general Camphill Archive, which nevertheless is an important task in its own rights. Of course Karl König was the founder of the Camphill Movement and therefore Camphill belongs in a sense to the 'works' of Karl König. BUT: Of course there is a long history of Camphill in many countries right up to the present with many facets that need documenting. Besides which König had many friends and pupils and was followed in Camphill by many people who have also published things, done significant research and art work. At the moment the work with this specific area has no 'home' of its own, although we have an awareness of it through our activities. For the future we will not be able to do justice to both tasks at once. There is certainly interest for this in the wider public—and the Karl König Institute is already in its concept and organisational form an organ of outreach—but initially it is surely a concern for the Camphill Movement itself. For this reason we put an **Open Letter** into the last issue of *Camphill Correspondence*. May we remind you of some of the points belonging to this process, particularly for those who do not receive *Camphill Correspondence*?

Back in 2010 we (the Trustees of the Karl König Archive) published an appeal in *Correspondence* entitled 'A Camphill Archive?' asking for ideas about this question. In 2011 we wrote about the progress with conversations and published an open letter to the Scottish Region asking for help finding an appropriate room, preferably close to the room of the Karl König Archive, where we could soon get going with sorting what we already have and collecting up

what we know to be waiting in various places around the Movement. In May of this year Dag Balavoine wrote about the intention of the Norwegian Camphill centres to collaborate in the setting up of a Camphill Archive.

### Where do we stand now?

We have already taken a number of steps towards building up a Camphill Archive—work has indeed started! Within the rooms of the Karl König Archive we already have three cases full of diaries and notebooks from Irmgard Lazarus (who was a faithful writer and exact observer through many stages of Camphill history!), dozens of photo-albums from various times and places, more than 100 photographs of Camphill co-workers who have passed the threshold over the years, many publications about Camphill and by Camphillers, including the 'complete collection' of Jonathan Stedall's documentaries; there are paintings that came from the internment camp in 1940/41—many of them by Peter Roth (there will be something about that in our next *Newsletter!*); and then there is a box of lectures and plays by Carlo Pietzner, Hans van der Stok and Thomas Weihs, notebooks and all sorts from Hans-Heinrich Engel—amongst his library we recently found some original work of Karl König's, by the way... Well I think this list could be continued indefinitely, but I will leave it as it is for now and hope that we can soon start with professional archive listing. We do have experience with that now and have expert help from Dr. Anne Weise, who does travel to Scotland once a year but through our networking can actually do the archiving from her home in Pennsylvania. And many of you have benefited from the state of our archive after seeking information, texts and photographs

from the archive, and—believe me—that has become a regular job because requests do not just come from Camphill people but from university students in various countries, from anthroposophical work groups, doctors, therapists, Waldorf schools, publishers and all sorts of people who find an interest in König's work. We even had a request from Geocaching recently.

### Can the present crew take on the extra task?

The simple answer is No! The Karl König Archive is stretched to capacity with only me working full time, Anne only 50% (for funding reasons) and everyone else helping out next to dozens of other Camphill tasks—especially Christoph Hanni, who at least really manages to be in the physical Archive rooms one afternoon a week, where there are still piles of König's papers and lecture manuscripts and essays that have not even been scanned yet, yet alone indexed and archived. After I have sent him various tasks during the week he has little time for anything else, so we don't get down our work-pile so quickly! We can, however, offer our experience in the meantime, our infrastructure, the hard and software. The extra work belonging to Camphill rather than specifically Karl König and the historic beginnings of the movement will need more hands and a clear organisational and spatial division. We are after all the legal Trustees of the Literary Estate of Karl König, and that is already a big task.

### Who can take this on?

We have luckily already found a sufficient group of capable and experienced Camphill co-workers with diverse skills such as complement each other for this task. Let me name them: Richard Keys is a teacher with a long Camphill history in Scotland; John Byrde has over the years done a lot of work editing, translating and guiding students through their various projects; and last but not least Cherry How, who has a special eye for the Community development and history. They fit in well, can do the work within our structural set-up without the need to do too much travel and see the task as fitting for their respective biographical situation.

## Vielen Dank für einen weiteren Erfolg

Etwa hundert Teilnehmer erfreuten sich an Sport, Spass und Freundschaft in St Veit in Kärnten und sammelten Geld für das Karl König Institut und Camphill Liebenfels.

In unserer nächsten Ausgabe werden wir berichten.

Wer nicht warten kann findet Bilder und Berichte hier:

[www.karl-koenig-institute.net/freundskreis.htm](http://www.karl-koenig-institute.net/freundskreis.htm)



## Is it only an online job?

Yes and no! We do not need to create a museum! Most of the documents can be digitalised and very few originals need to be kept. A shelf of publications will be needed and a storage space for things needing sorting and scanning—if work is done regularly this should not need to be a large space—the quicker we can get moving the better, as the backlog is rather large at the moment. And a space to meet and work in would be great so that it can be independent of the existing Archive rooms.

## Where could a suitable place be found?

This is the question we put to the Scottish Camphill region. They did not come up with the obvious answer, but had a question of their own: What will happen to the Camphill Chapel now that it is no longer much used as such? And we immediately saw the possibility to combine both questions (two minusses making one plus maybe?) The Chapel would need some maintenance and renovation anyway, which it would hardly get if there were no more use for it; but for many reasons we cannot destroy this essential part of Camphill's legacy which has been a space for spiritual and religious substance from the very beginning. Perhaps it can be saved in a similar way that Karl König's rooms have been saved through usage by the Archive. What better usage for this wellspring of Camphill spirituality than a centre of care for that heritage?

Well—that is as far as we have got. Apart from what needs doing to the Chapel anyway, we really only need a shelf and a cupboard under the stairs as soon as we clear fire regulations. Basically the Chapel could stay as it is and be used—as now is the case—for the occasional christening and for Class Lessons. Perhaps even more could take place there if the necessary work was done to it, so that for instance the heating did not leave the room before warming the feet of those present...and that in summer as well as winter! No, the computer would not have to be in the Chapel—those of you who know the building will know also that there is a space in the corridor outside where a desk could be.

Yes, work is going on already and also linking up to those interested in the various regions. Yes, you can hope that all those documents and photographs can be sent to the Camphill Archive soon. And yes, we did create our own legal body, as suggested by the Association of Camphill Communities—that is the

*Karl König Institute* which could now provide the legal roof for the Camphill Archive. It has also already become quite an organ of 'outreach' and PR.

Now we need your inner support and backing. And financing? Apart from the Chapel necessities there would be very little need for more financing than is now anyway needed for the Karl König Archive. If we could only rely on regular contributions from each region—which unfortunately has not really functioned up to now—then it would work well. We will continue to do our fund-raising outside of Camphill (in the past 3 years this has covered over 50% of our budget!) and to ask for remuneration for services rendered (seminars, exhibitions and lectures—there were 87 such items in our diary for 2012!). We consider ourselves to be an initiative of the Camphill Movement—The question remains to be answered: Will you back us still on a regular basis, regions of the Camphill Movement? The last few years have been encouraging but always with an open end.

Any advice, assistance or offers of regular co-work in fund-raising we would be glad to hear of!

Finally: may I encourage anyone who has relevant material—lectures, notes, letters, photographs, diaries—to send it to us (preferably to Richard Keys, c/o Camphill School Office, Murtle Estate, Bieldside, Aberdeen AB15 9EP, but if you have questions about this, do please turn to those mentioned), we will sort everything and ensure that nothing of interest and value will get lost, and will respect confidentiality where appropriate and wished for.

You know how important it is to look after Camphill's heritage and not to make it into a museum, but to move it into the future. I live in Berlin and so I study people like Alexander von Humboldt—a very wise person who founded the university here. He once said: *People who do not care about their past do not deserve a future!*

In a more positive way one of Karl König's favourite composers, Gustav Mahler said basically the same, and I think this could almost be a motto for 21<sup>st</sup> Century Camphill: *Tradition is caring for the fire, and not worship of the ashes.*

## The Invitation:

We want to get into conversation with YOU! We have already had one very interesting meeting in April in the American region; now we look to Great Britain: The Archive group is planning an *inaugural work retreat* in Autumn 2013 in

## Complete Works Workshop

We are glad to be able to announce that this function that we described in the last Newsletter is now also ready for use by English speaking readers! Because it is a 'workshop' space it will however never be finished but will grow and change with time so do keep checking what's new here. We are also always pleased to hear from you about the books—maybe you have suggestions, questions or you may even have found a printing mistake (because we do use these to check if you are reading thoroughly enough). This workshop is a collecting place for corrections, reviews and additional information to the individual volumes of the New Edition.

Do roll your sleeves up and join our workshop:

[www.karl-koenig-archive.net/workshop.htm](http://www.karl-koenig-archive.net/workshop.htm)

Scotland, inviting anyone interested, hoping to find representatives of other regions also. Camphill in Norway is already on board. We would like to talk about the task of archiving out of experience and in the context of Camphill in its contemporary setting, look at some of the material in question, discuss budget and funding ideas, formulate purpose and objectives, sketching a strategy and an action plan and—sharing out tasks! Do let us know if you are interested!

The Trustees of the Archive are together for their annual meeting and to get some practical work done together 4–11 November 2013. Within that time we have reserved a day for you to take part in:

*On Saturday 9 November—in the Archive rooms, Camphill Estate:  
In the morning (9am–1pm) we will do some study work and anyone is welcome to join!*

*In the afternoon (3pm–7pm) we turn to the above questions, finishing with supper together.*

Please let us know if you are interested, then we can send you relevant documents for preparation.

A more exact programme will be published in *Camphill Correspondence* and on our website well beforehand; please check here:

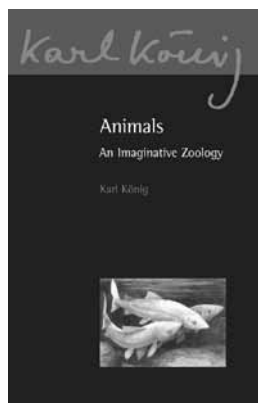
[www.karl-koenig-archive.net/events.htm](http://www.karl-koenig-archive.net/events.htm)  
For the Trustees, **Richard Steel**



## Animals!

At last we are ready! The favourite essays that you know as three little booklets from 1984 to 1992: *Penguins, Swans and Storks* and *Elephants* have arrived at the bookshops, but this time in one volume, with a new introduction and revised translation (including parts that were left out in the old edition!) Also Johannes Brakel and Wolfgang Schad have checked König's work of the 50's and 60's against results of modern research, which has led to a number of interesting additions and notes. This new volume also includes two special features: In the original German the editor, Fritz Götte, who was a good friend of König and very keen to publish his essays and to get these particular ones out in book form, was deeply impressed by the fact that the final chapter was never finished. The last word Karl König had written was the subtitle 'Epilogue' but then he had died. So Götte finished the essay himself, using the notes that König had left in his preparation file. The essay was entitled 'Brother Horse'—hence the German book title: *Bruder Tier*. Unfortunately this is not so easy to translate, so we settled for a description of what it really is: *Animals: An Imaginative Zoology*, describing the deep significance of the term 'brother' in the introduction. This very special attempt by Götte is now included in the new volume. And the second new feature?

We didn't feel it was fitting to use photographs for this volume — 'imagination' calls for art, and we are very pleased to be able to announce that Graham Calderwood, who knew König well and combines art with



scientific interest, has drawn new illustrations for each of the animals described: twelve altogether. We wish you imaginative and inspired reading!

256 pages  
ISBN:  
9780863159664  
£14.99

## Karl König's pictures for the Soul Calendar and Greg Tricker's Kaspar Hauser paintings

The year 2012 was a real exhibition year for the Karl König Institute! After the pictures for the Soul Calendar had been in Dornach twice, in Berlin, Botton Village and Rudolf Steiner House in London since the first framing and publications, Michaelmas 2009, there was huge interest to see this exhibition elsewhere. So in 2012 it went to Beitenwil in Switzerland, Stuttgart, Delrow near London, Botton Village again, then to Newton Dee in Scotland where it returned for a second showing during the festival for 100 years of eurhythm, then to Glencraig and Mourne Grange (both in Northern Ireland). But as it was Kaspar Hauser's 200th birthday we took on to organise events including the exhibition of Geg Tricker's very special Kaspar Hauser paintings, so this crossed paths with the other exhibition a few times, going to Rudolf Steiner House in Berlin, to Karlsruhe, Dornach and back to Berlin to be seen in the Kaspar Hauser Therapeutikum.

Now in 2013 the two exhibitions have crossed over again: the Soul Calendar pictures went to Ballytobin in the Republic of Ireland, then to Forest Row in Sussex and to the WALA factory in Southern Germany. Meanwhile the Kaspar Hauser pictures replaced them in Forest Row for a while, where they 'met' and the two themes lived on consecutive weekends! Here a few words from people living there:

### An exhibition in Forest Row, Februar und März 2013

*Having worked in Camphill from 1950–56 and knowing nothing about these pictures, was quite an awakening for me because I have lived with the Soul Calendar verses for a long time.*

*The talk by Richard Steel was in the same 'mood' as the pictures, full of deep heartforces. There and then I purchased the book: An inner journey through the year to work on with these Soul images. I am very familiar*

*with the other book by Karl König Über Rudolf Steiners Seelenkalender and it has been a great help to me over the years.*

*But now to the pictures: It is their simplicity and humbleness that struck me directly and left a deep impression. They remind me of the first three years of a child bringing with it the richness of the planetary experience of the Cosmos in all humbleness! What an achievement in such a short time: to stand upright and walk, picking up speech from around them from parents and friends! Then the first attempt to think and to complete this phase with saying 'I' at the end of the three years. Our whole life would be needed to achieve a similar goal. This is also beautifully expressed in smallest details in Karl König's book: The first three years of the child. To me these Soul Calendar pictures are like seeds of this quality. And to my further experience: I have lived with these pictures now daily. They have grown on me: first they were puzzling, but very soon I felt a movement in them, a living movement. They lead me to feel really inspired by them. And now they have become a wonderful addition to my regular reading of the verse.*

*Thank you Dr. König! Annelise Twentyman*

*This year, through the lectures of Richard Steel and the painting exhibition of Greg Tricker, we were led towards Easter and beyond, through the life of Kaspar Hauser—child of Europe. A deeply moving experience, leaving my heart aglow. Profound simplicity, suffering, forgiveness and love poured forth from the lectures and paintings, continuing to bring Kaspar Hauser's gift to the world. Angela Campbell*

Check our website to see how this goes forward! We are continuing to work with Greg Tricker and his pictures will be in Ansbach next summer; certainly in other places also. The Soul Calendar pictures will tour with the AENIGMA exhibition first of all—we will keep you informed where this will be! Let us know well in advance if you would also like an exhibition...it's a lot of work!

*Richard Steel and Christoph Hanni*

## Spendenmöglichkeiten für das Archiv — We depend on your contribution

Spendenkonto: 'Freunde der Erziehungskunst' bei der GLS Bank Bochum, BLZ 430 609 67

Konto: 13042010 Verwendungszweck: 'Karl König Archiv' (bei Angabe der Adresse wird unaufgefordert eine Spendenbescheinigung zugeschickt)

For donations in the US and Canada: Camphill Foundation, 285 Hungry Hollow Road, Chestnut Ridge, NY 10977;

Please go to their donations page: <https://donate.camphillfoundation.org/>

For a direct gift to us please put 'Karl König Archives' in the 'In Honor Of' line of the donation form. If you have any questions please contact Peggy Edwards-Osborn at the Camphill Foundation address above or at: [peggy@camphillfoundation.org](mailto:peggy@camphillfoundation.org)

GB: Checks to Karl König Archive at Camphill Medical Services, AB13 0AN, Milltimber, Aberdeen, Scotland.

Schweiz: Konto Nr 115.5 'Freunde der Erziehungskunst' bei der Freien Gemeinschaftsbank Basel,

Postkonto 40-963-0, mit dem Vermerk 'Spende Karl König Archive, Berlin'